

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 0865		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: Troncal	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4.5	112.5	2.5	62.5	2.5	50
CURSO: 2º		CUATRIMESTRE: 2º		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
ÁREA/S: Didáctica de la expresión musical		
E-MAIL: conejoborrego@hotmail.com	TF: 956526148	FAX: 956526117
URL WEB:		

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

**1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:** Técnicas vocales y auditivas. La exteriorización e interiorización de la melodía. Repertorio.

**2. SITUACIÓN**

<b>2.1- La asignatura en el contexto de la titulación</b>	Pretende desarrollar las capacidades de percepción, expresión y análisis sensible por medio de la audición y las posibilidades de la voz. Asimismo con ella se trata de proporcionar a los alumnos de la titulación las competencias básicas para la utilización de la audición y la expresión vocal en el aula. Bases psicodidácticas de la educación musical. Bases teóricas de la educación vocal. La educación vocal y auditiva en la enseñanza escolar. Instrumentos de valoración de la voz.
<b>2.2. Recomendaciones</b>	Sería recomendable realizar al menos una evaluación inicial orientativa de actitudes y aptitudes musicales vocales y auditivas. Se requerirá el conocimiento y dominio de destrezas básicas del lenguaje musical.

**3. COMPETENCIAS**

<b>3.1. Competencias transversales genéricas</b>	Partiendo de los principios psicopedagógicos de la educación musical escolar, y de los contenidos de este programa, las opciones metodológicas que orientan el proceso de enseñanza, abogan por las relaciones de comunicación y dinámica de grupos, globalización e interdisciplinariedad
<b>3.2. Competencias específicas</b>	<b>Cognitivas (Saber):</b> 1. Adquirir y desarrollar conocimientos sobre los principios fundamentales y básicos de la audición y la voz. 2. Comprender la diversidad del paisaje sonoro y clasificar los sonidos en base a sus diferencias. 3. Conocer las principales características de la voz infantil y adolescente, así como los mecanismos que intervienen en la fonación. 4. Analizar diferentes métodos, técnicas y recursos musicales para favorecer el desarrollo vocal y auditivo en la Educación Primaria. 5. Conocer los fundamentos básicos de los elementos del lenguaje musical y su codificación, desde la preescritura no convencional a la notación convencional. 6. Investigar el alcance de la voz como medio de expresión y comunicación humano en distintos contextos históricos, culturas y etnias.

	<p><b>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</b> 1. Experimentar y tomar conciencia sobre las formas de percepción musical.  2. Favorecer en nuestro alumnado la capacidad de crear e interpretar producciones propias y ajenas.  3. Desarrollar la capacidad de discriminación auditiva de las cualidades de los sonidos y los elementos del lenguaje musical.  4. Explorar la voz y tomar conciencia del potencial expresivo de la misma.  5. Desarrollar la capacidad de improvisación y creatividad melódica y vocal.  6. Ampliar el repertorio de canciones y juegos vocales y auditivos para su futura docencia en Educación Primaria.  7. Fomentar la capacidad de evaluación crítica de propuestas didácticas sobre la formación vocal y auditiva.  8. Familiarizarse con el manejo de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación necesarios para la docencia y el disfrute de la música.  9. Facilitar al alumnado las herramientas necesarias para la búsqueda de información y la aplicación de la metodología del trabajo científico en temas relacionados con la formación vocal y auditiva.</p> <p><b>Actitudinales (Ser):</b> 1. Valorar la importancia que tiene un uso apropiado de la música en la docencia y su importancia como medio de expresión y comunicación.  2. Favorecer las actitudes de desinhibición y de compañerismo entre el grupo.  3. Valorar la importancia del silencio en una sociedad contaminada acústicamente.  4. Disfrutar e interesarse por la audición activa de diferentes manifestaciones y corrientes musicales.  5. Reconocer la importancia del uso correcto de la voz y la necesidad de evitar esfuerzos inútiles, favoreciendo los hábitos de salud vocal, siendo conscientes de la importancia de la salud e higiene vocal para el profesor de música.  6. Fomentar la actitud y juicio crítico ante el consumo indiscriminado de la música, valorando ésta según sus características intrínsecas y contribuir a la formación del gusto musical.  7. Aceptar y valorar la utilización de códigos convencionales y no convencionales en representaciones propias y ajenas para la expresión y comunicación musical.  8. Apremiar la interpretación o creación musicales en espectáculos y respetar las normas que rigen el comportamiento de ellos.  9. Respetar las propuestas propias y ajenas y conseguir un clima de respeto y afecto, fomentando las relaciones interpersonales.  10. Defender la igualdad de oportunidades entre sexos y culturas intentando compensar las desigualdades por medio de la educación musical.</p>
--	--

<p><b>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</b>  Al finalizar la asignatura, el alumnado deberá:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar conciencia de la importancia educativa de la formación vocal y auditiva en el desarrollo integral de la persona.</li> <li>2. Desarrollar las capacidades de percepción, expresión y análisis sensible por medio de la audición y las posibilidades de la voz.</li> <li>3. Vivenciar la música a través del canto, la escucha, la improvisación y manifestaciones creativas, desarrollando la iniciativa individual así como el hábito del trabajo en equipo.</li> <li>4. Comprender los conocimientos teóricos que fundamentan la formación vocal y auditiva así como las herramientas metodológicas necesarias para saber aplicarlos en contextos educativos futuros.</li> </ol>
--

## 5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

No podemos separar la impartición de los bloques de contenidos teóricos de su aplicación práctica, por lo que la presentación de los cuatro bloques temáticos no implica orden, sino una retroactividad y convergencia constante. En las clases teóricas se tratarán los principales conceptos teóricos generales mientras que las prácticas se abordarán de forma relacionada con la teoría, siempre teniendo en cuenta las eventualidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Contenidos teóricos:

#### 1. Formación vocal

- Origen de la voz: aparatos respiratorio, fonador y resonador.
- Anatomía y fisiología del aparato fonador.
- La tesitura vocal en la Educación Primaria y el pasaje de la voz.
- La voz hablada y cantada.
- Cuidado e higiene de la voz
- Defectos de la voz.
- La canción como recurso globalizador.

#### 2. Formación auditiva

- Anatomía y fisiología del oído.
- Percepción musical y discriminación auditiva.
- Planos que intervienen en la audición musical.
- El desarrollo del oído interno.
- La audición activa y comprensiva.
- La audición musical en el aula: principios didácticos y características.
- El entorno sonoro y la contaminación sonora.

### Contenidos prácticos:

#### 1. Formación vocal

- Ejercicios y actividades de relajación y respiración.
- Ejercicios y actividades de emisión, articulación y ataque del sonido, resonancia e impostación de la voz.
- La entonación.
- El solfeo relativo.
- Improvisación vocal.
- Creación de canciones: criterios didácticos.
- Enseñanza de la canción en el aula.

#### 2. Formación auditiva

- Actividades y juegos de discriminación auditiva.
- Reconocimiento auditivo de los elementos del lenguaje musical.
- Técnicas y recursos didácticos para la audición activa en el aula.
- Percepción y análisis auditivo de los elementos del lenguaje musical a través de la audición en el aula.
- Propuestas y actividades de audición musical en el aula.

## 6. METODOLOGÍA

Partiendo de los principios psicopedagógicos de la educación musical escolar y de los objetivos y contenidos de este programa, las opciones metodológicas que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje abogan por las relaciones de comunicación y dinámica de grupos, globalización e interdisciplinariedad. La metodología ha de ser activa, participativa, vivenciada, creativa, reflexiva e interdisciplinar, por lo que las clases presenciales tendrán un carácter expositivo-activo. Se combinarán, pues, las técnicas de la lección magistral (utilizada mayoritariamente en las clases teóricas) y la de trabajo en grupo, seminario y exposición por parte del alumnado en las clases prácticas. En las horas no presenciales, se contempla la tutoría para guiar, encauzar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje autónomo y supervisar, de este modo, la realización de los posibles trabajos. Así mismo y para atender estas necesidades, se utilizarán los diferentes métodos o estrategias metodológicas conducentes a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando siempre la participación e intervención del alumnado. También se pretende iniciar a los alumnos en la metodología "propia" de educación musical, haciendo especial hincapié en los métodos activos (Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze, Wuytack, Martenot, Schafer...), con el fin de que se familiaricen con ellos.

Por otra parte, los alumnos deberán profundizar en los contenidos del programa a partir de la consulta de fuentes bibliográficas actualizadas, con el objeto de que conozcan los autores más relevantes en el campo de la formación vocal y auditiva. Igualmente, se iniciará a los alumnos en el empleo de las técnicas de investigación en la realización de sus trabajos. No olvidemos nunca que la asignatura Formación Vocal y Auditiva va indisolublemente unida a su didáctica en Educación Primaria. Este concepto de metadidáctica (enseñar a enseñar) no puede preconizar un tipo de enseñanza unívoco sino que hemos de presentar varios modelos a nuestros alumnos.

Para completar este apartado referido a metodología, sugerimos en líneas generales algunas de las actividades prácticas obligatorias:

1. Prácticas sobre la formación auditiva y su didáctica:

- Ejercicios de sensopercepción.
- Aplicaciones didácticas sobre la tríada silencio-sonido-ruido. Reconocimiento de las diferentes fuentes sonoras (sonidos naturales, humanos, artificiales)
- Discriminación auditiva y aplicaciones didácticas sobre los parámetros del sonido.
- Planos de audición musical.
- Creación y exposición activa de musicogramas y otras técnicas de audición en el aula. Composición a partir de la audición.

2. Prácticas sobre la formación vocal y su didáctica:

- Audiciones sobre distintos usos expresivos de la voz.
- Ejercicios preortofónicos y ortofónicos: posición corporal, relajación, musculatura facial, respiración, emisión, entonación, articulación, vocalizaciones, impostación, canto al unísono, homofónico y polifónico. Montaje de canciones.
- Exploración de las posibilidades sonoras de nuestro nombre.
- Práctica y didáctica de la canción. Elaboración de un cancionero o repertorio de canciones interválicas; análisis y programación didáctica de las mismas.
- Canciones de intervalos y cuento musical vocal.

3. Prácticas en torno a los elementos musicales y su didáctica:

- Percepción y expresión rítmica (disociaciones rítmicas, trabajo con percusiones corporales, reconocimiento de compases, fórmulas rítmicas, acompañamientos con ostinatos, etc.)
- Percepción, expresión melódico-armónica (test auditivos - intervalos, cadencias, escalas-modos, cadencias-, reconocimiento tonalidad-modalidad en una obra, cambios de modo, ejercicios de pregunta-respuesta con final improvisado, dibujos del perfil melódico, acompañamiento de canciones con los grados fundamentales, etc.
- Percepción, expresión de la textura, timbre y forma musical (audiciones, gráficos-dibujos explicativos, musicogramas, esquemas, ejemplificación mediante canciones de las distintas texturas, timbres y formas, etc.)
- Análisis de los anteriores elementos en el comentario de audiciones de distintos estilos, así como aplicaciones didácticas de las mismas.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
<b>ACTIVIDADES</b>	De acuerdo con el sistema ECTS, a esta asignatura cuatrimestral de 4,5 créditos corresponden 112,5 horas de trabajo por parte del alumnado.
<b>7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente</b>	Lección magistral, actividades teóricas y prácticas. 55 horas.
<b>7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente</b>	Prácticas de la asignatura. Evaluación mediante seminario. Tutorías individualizadas y colectivas. 35 horas
<b>7.3 Actividades Autónomas del alumno/a</b>	Serán repartidas para la elaboración de los trabajos y lecturas, estudio y evaluación mediante seminarios, pruebas teóricas y prácticas y corrección de trabajos. 22,5 horas.
<b>Observaciones:</b>	

8. EVALUACIÓN	
<b>Criterios</b>	En este apartado fundamental se valorará en qué medida el alumno/a ha alcanzado los objetivos propuestos al comenzar la asignatura. Al ser un proceso complejo, se estudiará a fondo el aprendizaje que ha adquirido el alumno/a y no quedará reducida a la nota del examen final. Para ello, la evaluación será continua y constará de tres partes diferenciadas aunque complementarias. La evaluación se realizará en todo momento del transcurso de la asignatura partiendo del nivel musical del que parte el alumnado (conocimientos previos) con un cuestionario inicial al principio de la asignatura, observando a los alumnos/as en las clases, tutorías y seminarios y tomando nota de su actitud ante la práctica (evaluación del proceso) y al final de la asignatura con la realización del examen teórico-práctico (evaluación final).
<b>Instrumentos y técnicas</b>	<p><b>1. Asistencia y participación en clase:</b> Por las peculiaridades de esta asignatura, al estar provista de un alto contenido práctico en estrecha relación con los contenidos teóricos se considera fundamental la asistencia a clase presencial. Se valorará la actitud de los alumnos/as frente a la práctica y las actividades sugeridas por él o por sus compañeros.</p> <p><b>2. Trabajos teóricos-prácticos:</b> Además de las aportaciones individuales y en grupo que vayan surgiendo en el transcurso de las clases, será obligatoria la presentación de un cuaderno o diario que recoja el trabajo realizado durante las mismas y, sobre todo, las propuestas de cada alumno/a sobre los conceptos fundamentales de la teoría, los procedimientos de la práctica así como su aplicación didáctica para la formación vocal y auditiva en Primaria. Este cuaderno constituye un material didáctico de primer orden para su labor docente futura. Se valorará no solo en contenido sino la presentación, la creatividad, el orden, la expresión, la utilización de técnicas de trabajo científico (citas bibliográficas, consulta de fuentes...).</p> <p><b>3. Pruebas prácticas y teóricas sobre los contenidos del programa:</b> - <b>Pruebas prácticas:</b> Reconocimiento de diferentes tipos de ritmos, intervalos, escalas, acordes, texturas y formas, dictados melódico-rítmico, interpretación y ejecución rítmica de un repertorio de canciones apropiado para el desarrollo de la formación vocal y auditiva en Primaria, comentario de audición de fragmentos musicales y aplicaciones didácticas de los mismos. - <b>Pruebas teóricas:</b> En ellas se pretende valorar la comprensión y el conocimiento de los aspectos teóricos de la asignatura. Para ello se realizará un examen final donde se combinarán preguntas de desarrollo para evaluar la madurez del alumnado, preguntas cortas, definiciones y ejercicios prácticos derivados de la teoría.</p>
<b>Criterios de Calificación</b>	Para aprobar la asignatura, será necesario haber superado cada uno de los apartados que conforman la evaluación. Aquellos/as alumnos/as que por causa justificada no pudieran asistir a las prácticas deberán suplir esta carencia con un trabajo de investigación relativo a uno de los bloques de contenidos del programa, orientado en el horario de tutorías.

--	--

## 9. BIBLIOGRAFÍA

<b>GENERAL</b>	<p>ACEYTUNO, C. y SÁNCHEZ, L. M. (2000). Jugar con canciones. Cuaderno de trabajo 5. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.</p> <p>ALSINA, P. (1997). El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó.</p> <p>ASSELINÉAU, M. y BEREL, E. (1991). Audición y descubrimiento de la voz. Courlay: Fuzeau.</p> <p>DI STEFANO, G. (1991). El arte del canto. Buenos Aires: Javier Vergara.</p> <p>ECHEVARRÍA Y GOÑI, S. (1994). La voz infantil: educación y reeducación. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.</p> <p>ESCUADERO, P. (1982). Educación de la voz: canto, ortofonía, dicción (3 vols.). Madrid: Real Musical.</p> <p>HEWITT, G. (1981). Cómo cantar. Madrid: EDAF.</p> <p>JACKSON MENALDI, M<sup>a</sup>. C. (1992). La voz normal. Madrid: Panamericana.</p> <p>MANEVEAU, G. (1993). Música y educación. Madrid: Rialp.</p> <p>MENA GONZÁLEZ, A. (1994). Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía. Archidona: Aljibe.</p> <p>MICHELS, U. (1991). Atlas de música, 2 vols. Madrid: Alianza.</p> <p>PALACIOS, F. (1997). Escuchar. 20 reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.</p> <p>PASCUAL MEJÍA, P. (2002). Didáctica de la Música. Madrid: Pearson Educación.</p> <p>RANDEL, D. (1997). Diccionario Harvard de Música. Madrid: Alianza.</p> <p>SCHAFER, M. El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi, 1981.</p> <p>WILLEMS, E. (2000). El oído musical: la preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós.</p> <p>VV.AA. (1996). La audición musical. Monográfico de Eufonía, nº 2. Barcelona: Graó.</p> <p>VV.AA. (2001). En torno a la voz humana. Monográfico de Eufonía, nº 23.</p> <p>WAGNER, Ch. (1970). Cómo enseñar a cantar. Barcelona: Suc. Juan Gili.</p>
----------------	---

<b>ESPECÍFICA</b>	<p>AGOSTI GHERBAN, C. y RAPP-HESS, CH. (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Madrid: Ed. Marfil.</p> <p>AGUILAR, M. C. (2002). Aprende a escuchar música. Madrid: A. Machado.</p> <p>ALBAUGH, S. (1991). “El solfeo relativo versus el absoluto”, <i>Música y Educación</i>, nº 8, 359-368.</p> <p>BAKER, W. y HASLAM, H. (1992). El sonido. Madrid: S. M.</p> <p>BARBACCI, R. (1992). Educación de la memoria musical. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>BEAULIEU, J. (1994). Música, sonidos y curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Indigo.</p> <p>BUSER, P. E IMPERT, L M. (1992). Audition. Cambridge: MIT Press.</p> <p>Bustos Sánchez, I. (1979). Discriminación auditiva. Madrid: C.E.P.E.</p> <p>BUTLER, D. (1992). The Musician’s Guide to Perception and Cognition. Nueva York: MacMillan.</p> <p>CUADRADO GARZÓN, M. A. (1992). “El sentido del oído y la audición”. <i>Música y Educación</i>, nº 10, 29-38.</p> <p>COPLAND, A. (1967). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura E.</p> <p>DEWHURST-MADDOCK. (1993). El libro de la terapia del sonido. Cómo curarse con la música y la voz. Madrid: EDAF.</p> <p>DOMÈQUE, M. y otros. (1988). La audición musical. Barcelona: Teide.</p> <p>GARMENDIA, E. (1981). Educación audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical (libro del maestro). Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>HEMSY DE GAINZA, V. (1964). Iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>(1989). “La iniciación musical del niño y el desarrollo del oído”, <i>Música y Educación</i>, nº 2, Vol. II. (ed.). (1990). Nuevas perspectivas de la educación musical. Selección de trabajos presentados en los congresos de ISME. Buenos Aires: Guadalupe.</p> <p>KRAMER, J. (1993). Invitación a la música: guía personal para disfrutar de las 300 obras más importantes de la música clásica. Buenos Aires, Vergara.</p> <p>KRUMHANSL, C.L. y CASTELLANO, M.A. (1983). “Dynamic processes in musical perception”, <i>Memory and Cognition</i>, 11.</p> <p>KÜHN, C. (1988). La formación musical del oído. Barcelona: Labor.</p> <p>KUNTZEL-HANSEN, M. (1981). Educación musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica y Técnica.</p> <p>LACÁRCEL, J. (1990). Musicoterapia en Educación Especial. Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.</p> <p>LASALA, A. (1985). La educación musical del oído. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>MARTÍNEZ CELDRÁN, E. (1996). El sonido en la comunicación humana. Barcelona: Octaedro.</p> <p>MAYER, L. B. (2001). Emoción y significado en la música. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>MOCH, A. (1986). Los efectos nocivos del ruido. Desde la vida fetal hasta la adolescencia. Barcelona: Nueva Paideia.</p> <p>PICH SOLÉ, J. (1988). Audición Infantil. Estudio sobre reconocimiento y retención de sonidos. Palma de Mallorca: Universidad de las Islas Baleares.</p> <p>PIERCE, J. R. (1985). Los sonidos de la Música. Barcelona: Labor.</p> <p>PLIEGO DE ANDRÉS, V. (1996). “Oír y ver; la sinestesia como soporte para la comprensión musical a través de la lectura”, <i>Música y Educación</i>, nº 26, 27.</p> <p>RIERA, C. (1994, 1997) y otros. Audición 1 y 2. Forma y color en la música. Barcelona: Dinsic-Boileau.</p> <p>SALZER, R. (1990). Audición estructural. Barcelona: Labor.</p> <p>SIERRA ITURRIAGA, F. (1993). “La educación auditiva en el contexto del lenguaje musical. Planteamientos pedagógicos”, <i>Música y Educación</i>, nº 13.</p> <p>TEJADA, J. (2001). “El adiestramiento auditivo y la teoría de la música en los programas informáticos”, <i>Música y Educación</i>, nº 47, 101-107.</p> <p>TOMATIS, A. (1969). El oído y el lenguaje. Barcelona: Martínez Roca,</p> <p>WILLEMS, E. (1979). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.</p> <p>(1981). El valor humano en la educación musical. Barcelona: Paidós. ). <i>Psicología del ritmo</i>. Madrid: Ediciones Morata.</p> <p>HINDEMITH, P. (1971). <i>Adiestramiento elemental para músicos</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>KÜHN, C. (1990). <i>Tratado de la forma musical</i>. Barcelona: Labor.</p> <p>LA RUE, J. (1989). Análisis del estilo musical. Barcelona: Labor.</p>
-------------------	---

## 10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

### Calendario (Programación):

Claves del calendario:

Actividad no presencial: ANP

Clase Práctica: CP

Clase Teórica: CT

Clase práctico-teórica (CPT)

Clase Teórico-práctica (CTP)

Debate: D

Exposición: E

Presentación de la asignatura: PR

Seminario: S

Tutoría especializada: TE

La programación que se sugiere a continuación constituye un marco abierto y flexible que se adaptará en todo momento a las contingencias del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 1ª semana:

CTP: Presentación de la asignatura. Ejercicios de sensopercepción. Tema 1. Normas para la presentación del diario final de la asignatura. Entrega del material.

### 2ª semana:

CT: Tema 2. Silencio y sonido. Parámetros.

CP: Presentación de propuestas didácticas por parte del profesor acerca de los parámetros del oído y principios de la formación auditiva, extraídas de pedagogos musicales y diversos libros de texto, así como de compañeros de otros cursos.

ANP: Preparación por grupos de propuestas didácticas sobre los parámetros del sonido.

### 3ª semana:

CT: Continuación Tema 2. El ruido.

CP:

D: Debate sobre la legislación sobre el ruido

E: Exposición por grupos de las propuestas didácticas sobre los parámetros del sonido (Altura, Intensidad, Duración y Timbre)

ANP: Preparación de propuestas didácticas sobre el ruido en sus tres definiciones clásicas (disonancia, intensidad, sonido indeterminado) y en la definición relativa de Schafer.

### 4ª semana:

CT: Tema 3. Anatomía y fisiología del oído.

CP: Deficiencias auditivas.

E. Exposición de las propuestas sobre el ruido

### 5ª semana:

CT: Tema 4. Disposiciones del oído (oído relativo, absoluto, interior, conectado, concentrado). El periplo de la escucha.

CP: Debate acerca de situaciones en las que se den los diferentes planos de audición (oír, escuchar y entender). Ejemplos prácticos de música de ambiente, música descriptiva, análisis musical. Elaboración del TOP 5 sobre los gustos musicales de los alumnos/as. Discusión acerca de los gustos musicales de la juventud y de la necesidad de potenciar el juicio crítico ante el consumo indiscriminado de la industria musical.

### 6ª semana:

CTP: Explicación y ejemplificación de las distintas técnicas de audición musical (narración musical, expresión músico-corporal, canción-instrumentación audición, ilustración musical, musicograma, dramatización musical). Asignación a cada grupo de una técnica de audición para que trabajen determinadas audiciones y elaboren distintas propuestas didácticas.

TE: Tutoría colectiva especializada. Visita al aula de informática para descubrir las posibilidades de la red en cuanto a la creación musical a partir de la audición.

TI: Revisión de los diarios de forma individual tras completar el bloque temático I

### 7ª semana:

CT: Tema 5. Introducción a la voz. Audiciones de los usos de la voz en diferentes culturas y etnias y de la voz hablada, cantada y recitada.

CP: Exposición por grupos de las técnicas de audición.

8ª semana:

CT: Tema 6. Anatomía y fisiología del aparato fonador.

CP: Tema 7. Clasificaciones de la voz. Audiciones. Test auditivos.

9ª semana:



**8ª semana:**

CT: Tema 6. Anatomía y fisiología del aparato fonador.

CP: Tema 7. Clasificaciones de la voz. Audiciones. Test auditivos.

**9ª semana:**

CTP: Tema 8 y 18. Exploración de los recursos de nuestra voz. ¿Cómo te llamas? Ejercicios preortofónicos, de posición corporal, de respiración, ortofónicos, de emisión (vocalizaciones, ejercicios de articulación), afinación y resonancia.

Introducción Tema 19: Enseñamos algunas canciones de múltiples formas (gestos, dibujo, disociación rítmica, recitado de letra, canto interior, ecos, preguntas y respuestas, ostinatos, polifonía de canciones, historias...)

**10ª semana:**

Tema 19: La canción.

Tema 20: Repertorio. Criterios de selección de canciones y organización de las mismas (canciones de intervalos, canciones sobre centros de interés, canciones para el estudio de notas, escalas, acordes, canciones de diversa procedencia, etc.).

Pautas para la elaboración del cancionero: análisis básico, centro de interés, objetivos y actividades.

**11ª semana:**

CT: Tema 9.

CP: Continuación "La canción".

TI: Revisión individual de los diarios.

CTP: Tema 10. Cómo podemos ponernos de acuerdo a la hora de hablar de música. Introducción elementos del lenguaje musical. El ritmo. Elementos. Prácticas sobre reconocimiento de ritmos, compases, tempo, esquemas rítmicos sencillos.

Recursos didácticos: ecos, preguntas y respuestas, ostinatos, disociaciones, acompañamientos rítmicos.

**12ª semana:**

CTP: Tema 11. La melodía. La elección de los sonidos de la escala. Prácticas sobre discriminación de escalas y modos e intervalos a través de canciones didácticas, asociaciones, preescritura no convencional.

**13ª semana:**

CTP: Iniciación a la armonía como simultaneidad sonora. Percepción de grados fundamentales. Cadencias conclusivas y suspensivas. Reconocimiento de cadencias fundamentales en audiciones. Armonización básica.

**14ª semana:**

CTP: Textura y forma. Reconocimiento auditivo de texturas básicas: monodía, polifonía, homofonía y melodía acompañada. Reconocimiento auditivo de formas básicas: Simple (A), Estrófica (a,a,a,a), Binaria (AB), Copla-Estribillo (aBaB), Ternaria o Lied (ABA), Rondó (ABACA), etc.

**15ª semana:**

CTP: Tema 14. Percepción y análisis global de los elementos del lenguaje musical en la audición. Comentario de audiciones básicas y elementales y propuestas didácticas de las mismas.

TE: Análisis guiado por el profesor de audiciones y corrección de comentarios de audición realizados por los alumnos.